

## **Reglement Haagse Toneelcompetitie seizoen september 2019 – juni 2020**

De belangenvereniging Haagse Vereniging voor Amateurtheater (HVA) organiseert de Toneelcompetitie.

### **Doelstelling**

De doelstelling van de toneelcompetitie is het stimuleren van kwalitatief hoogstaande producties van het amateurtoneel in Den Haag.

De Toneelcompetitie staat open voor alle denkbare genres; van klucht tot klassieke tragedie en alles wat zich daar tussen bevindt en in welke vorm ook gepresenteerd.

Middel hiervoor is een beoordeling van de voorstelling door een professionele, onafhankelijke jury zodat een beeld wordt gegeven van de kwaliteit van de verschillende aspecten van de voorstelling. Deze jury kent ook de prijzen toe waarmee de beste prestaties worden beloond.

### **Algemene bepalingen**

Deelname aan de toneelcompetitie is mogelijk voor elke toneelgroep gevestigd binnen Den Haag in de periode 1 september **2019** tot 1 juli **2020**. Voor groepen gevestigd buiten Den Haag geldt dat zij kunnen deelnemen mits hun aandeel niet meer dan 25% van de competitie inneemt.

### **De Voorstelling**

De voorstelling moet bestaan uit:

- hetzij een avondvullend stuk met een speeltijd van minimaal 75 minuten;
- hetzij twee of meer eenakters door een en dezelfde regisseur met een gezamenlijke speeltijd van minimaal 75 minuten.

De voorstelling die wordt beoordeeld moet deel uitmaken van een aaneengesloten eerste serie voorstellingen in dezelfde periode waarin de première valt. Een generale repetitie valt hier niet onder.

De voorstelling moet in de Nederlandse taal worden gespeeld en mag in de laatste twee jaar voorafgaand aan de uitvoering niet eerder door de betreffende toneelgroep zijn opgevoerd.

De toneelgroep mag met het op te voeren stuk of stukken in de afgelopen vijf jaar voorafgaand aan de competitie-uitvoering niet aan een competitie of wedstrijd/festival hebben deelgenomen.

De toneelgroep die geregisseerd wordt door een jurylid is van deelname uitgesloten.

Medewerking van spelers/speelsters en regisseurs van meerdere verenigingen aan de voorstelling is toegestaan.

Deelname van actieve beroepsspelers/speelsters is niet toegestaan.

## Prijzen

De prijzen zijn als volgt verdeeld.

- 1 beste mannelijke hoofdrol (dragende rol)*
- 1 beste vrouwelijke hoofdrol (dragende rol)*
- 1 beste mannelijke bijrol*
- 1 beste vrouwelijke bijrol*
- 3 vormgevingsprijzen*
- 3 regieprijzen*

Voor ieder van bovengenoemde prijzen worden 3 nominaties bekend gemaakt.

### *3 voorstellingsprijzen:*

Vier van de voorstellingen worden door de jury genomineerd als beste voorstellingen, ongeacht het feit of de cast en crew lid zijn of waren van de toneelgroep.

#### *1 publieksprijs*

Hiervoor is een publieksjury in het leven geroepen (met een eigen reglement). Deze publieksjury zal 1 voorstelling kiezen als beste voorstelling.

#### *1 prijs voor een bijzondere prestatie:*

Een prijs voor een bijzondere prestatie kan door de jury toegekend worden aan een opvallend onderdeel van een voorstelling dat niet onder bovengenoemde aspecten valt (bv. muziekkeuze, choreografie, bewerking, affiche, kostuums, vormgeving, programma etc.)

#### *1 themaprijs*

*De jury zal kijken naar welke voorstelling zich het meest verbonden heeft aan het thema van het seizoen. Het thema van dit jaar wordt tijdens de Oscar uitreiking bekend gemaakt.*

Alleen genomineerde acteurs/actrices wordt een masterclass aangeboden. De master zal iemand zijn die zijn of haar sporen heeft verdiend in het beroepstheater.

**Het doorgaan en organiseren van deze Masterclass is afhankelijk van de beschikbaar gestelde financiën en is dus van voorwaardelijke aard.**

## Jury

De jury bestaat uit drie leden.

Er wordt naar gestreefd de jury te laten bestaan uit personen die zich beroepsmatig met toneel bezighouden of hebben gehouden.

De jury zal de uitvoering tot in detail bekijken en beoordelen en zich een waardeoordeel vormen op basis waarvan de diverse prijzen worden toegekend.

De toneelgroep die de competitievoorstelling verzorgt, draagt zorg voor drie gereserveerde . vrijkaarten voor de jury en zendt een maand voor de voorstelling twee originele, niet bewerkte, scripts aan de HVA.

De toneelgroep zorgt voor een programma waarin de regie, de vormgeving en de rolverdeling vermeld staan.

De ontvangende vereniging verplicht zich door haar inschrijving de jury na afloop van de bezochte voorstelling een mogelijkheid te bieden om op gepaste wijze (in een aparte ruimte) overleg te kunnen voeren in het kader van de beoordeling van de voorstelling.

De voorstelling wordt in principe door de drie zittende juryleden gezamenlijk bekeken. Er kan van deze regel afgeweken worden zodat juryleden op verschillende dagen komen. Bij calamiteiten kan er een reserve jurylid worden ingezet. Partners van juryleden zijn uitgesloten van beoordeling.

#### Juryrapport

Na de voorstelling zal binnen een termijn van maximaal drie weken aan de vereniging een rapport met de bevindingen van de jury worden toegezonden.

Het rapport wordt door de jury unaniem aangeboden en er is geen inhoudelijke discussie mogelijk tussen jury en toneelgroepen.

De uitslag van de toneelcompetitie met het eindrapport van de jury zal op een nader te bepalen datum en plaats bekend worden gemaakt. De deelnemende toneelgroepen worden hiervan tijdig in kennis gesteld.

De uitslag van de jury is bindend.

#### Slotbepaling

Aan het einde van elke competitieperiode zal een evaluatie en indien nodig bijstelling van het reglement plaatsvinden.

In alle gevallen waarin dit reglement niet voorziet beslist het bestuur van de HVA